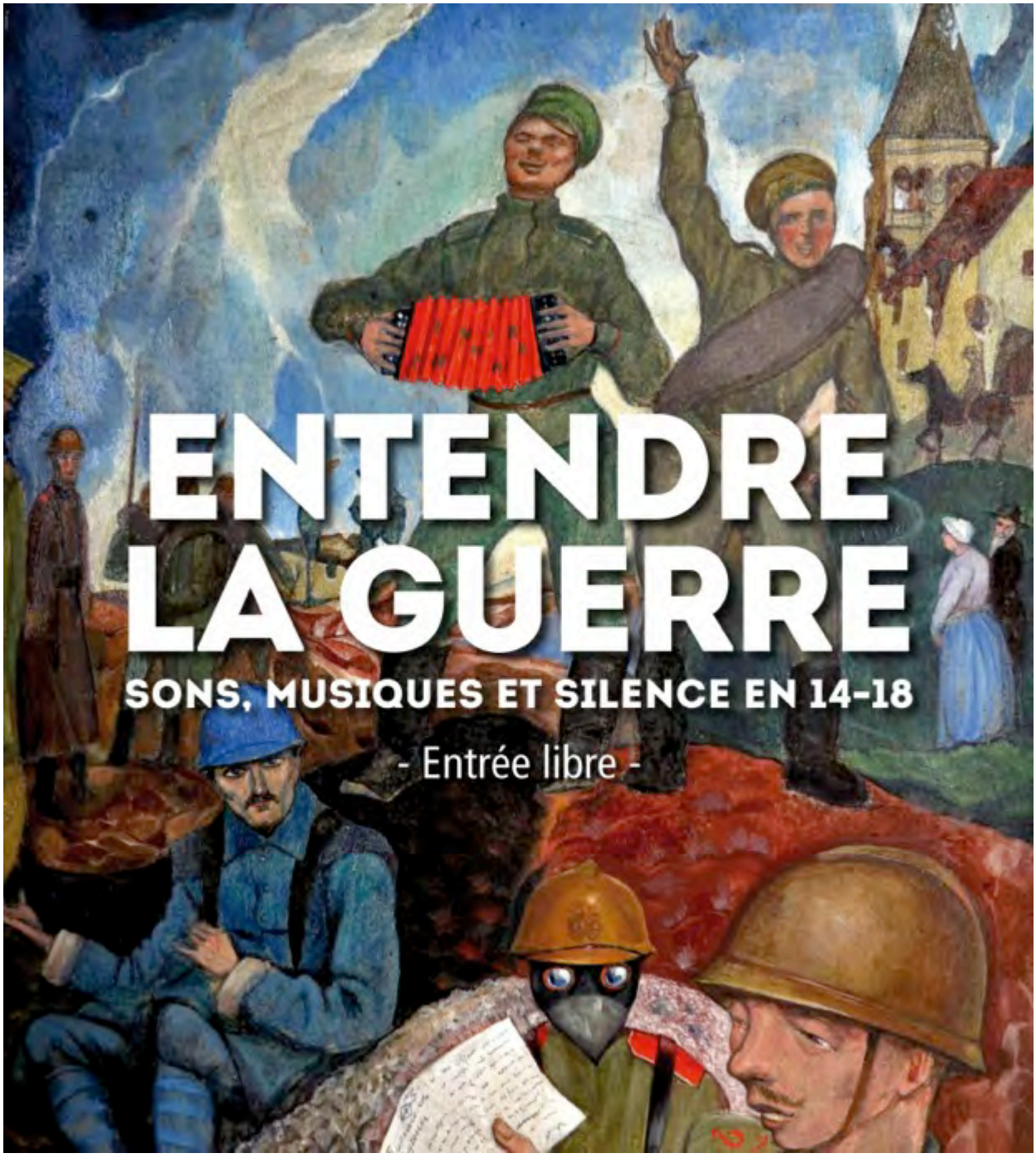
# EXPOSITION


ENTENDRE
LA GUERRE
SONS, MUSIQUES ET SILENCE EN 14-18
- Entrée libre -

# SOMMAIRE

Communiqué de presse ..... p.3
Concept de l'exposition ..... p.5
Parcours de l'exposition ..... p.6
Manifestations associées ..... p.8
Catalogue d'exposition ..... p.9
Images pour la presse ..... p. 10
Le programme de l'année 2014 à l'Historial de la Grande Guerre ..... p. 11
L'Historial de la Grande Guerre et le centre d'interprétation de Thiepval ..... p.14
Nos partenaires ..... p.15
Informations pratiques ..... p.17
Invitation au voyage de presse ..... p.18

HISTORIAL DE LA GRANDE GUERRE
Château de Péronne
BP 20063 - 80201 Péronne Cedex
TÉL : +33 (3) 22 83 14 18 - info@historial.org - www.historial.org

CONTACTS Presse :
Anne-Lise Monchecourt
07 77 69 29 23 - communication@historial.org

# *Entendre la guerre*
## Sons, musiques et silence en 14-18

**Du 27 mars au 16 novembre 2014, l'Historial de la Grande Guerre consacre une exposition exceptionnelle aux bruits de la Première Guerre mondiale. Marches militaires, hymnes à la Nation et à la victoire, marches funèbres et chansons populaires, mais aussi roulement d'artillerie et staccato de la mitraille, sont autant de sons du combat et de l'arrière qui traduisent une guerre nouvelle : industrielle et totale. A cette occasion, l'Historial de la Grande Guerre plongera le visiteur dans un univers sonore révélateur d'émotions, pour « entendre » la Première Guerre mondiale autrement.**

### Découvrir des émotions

L'exposition ***Entendre la Guerre*** prendra la mesure de transformations sonores sans précédent durant ces cinq années de conflit. Deux thématiques, opposées mais complémentaires, structureront cette exposition inédite et unique en son genre : le son de la guerre, et la guerre dans la musique.

**Entendre la Guerre**
**Fiche technique**

**Dates de l'exposition**
27 mars 2014 – 16 novembre 2014

**Commissariat scientifique**
Florence Gétreau
Frédérick Hadley

**Équipe de production**
Hervé François
*Directeur de l'Historial de la Grande Guerre*
Marie-Pascale Prevost Bault
*Conservatrice en chef*
Claire Stewart
*Attachée culturelle*
Anne-Lise Monchecourt
*Chargée de communication et médias*

**Exceptionnellement riche en objets, sons et images**, l'exposition s'appuiera sur les très rares témoignages sonores retrouvés et dévoilés à cette occasion : bruits d'avions, discours d'hommes politiques, témoignages d'anciens combattants, enregistrements posthumes d'extraits de carnets de soldats ou encore enregistrements discographiques et filmiques. Elle révélera aussi des œuvres graphiques, musicales et littéraires retrouvées grâce aux collections privées, au Dépôt légal, et aux riches collections de l'Historial comprenant de nombreuses partitions et photographies.

D'autres sons rythmeront également la visite. Les musiques militaires, marquant la cadence, cèderont le pas devant les concerts au front comme à l'arrière. Les nouvelles compositions musicales seront tout autant mises à l'honneur. Parmi elles, le jazz et les mélodies populaires ont marqué durablement le paysage musical occidental.

Aujourd'hui, il n'est plus possible de connaître directement le bruit de la Grande Guerre. Il n'en existe aucun enregistrement, hormis un : le témoignage d'un sonagramme qui, le jour de l'Armistice à 11h, a capté l'extinction du bruit des combats et le retour d'un silence disparu depuis l'été 1914. Ce silence, symboliquement marquant, ne peut laisser indifférent le visiteur. Note de fin d'un conflit assourdissant, la charge émotionnelle de ce témoignage fort clôturera cette grande fresque sonore.

## Le son de la guerre

La première thématique traitera du **son de la Guerre**, multiforme et inouï, et pourtant absent parmi ces témoignages matériels conservés. Le bruit cacophonique – et les dangers de ce bruit – s'opposeront au bruit organisé des signaux sonores : sons d'attaque et sons de défense, parades et rituels de musique militaires. Les pratiques plus ou moins improvisées des soldats, près du front comme à l'arrière, montreront quant à elles leur caractère tantôt ludique, tantôt esthétique, mais toujours salvateur. Ici, la chanson tient une place prépondérante, accompagnée d'instruments dont la facture, souvent improvisée par les soldats eux-mêmes, les rapprochent d'une forme d'art brut.

**Entendre la Guerre**
**Fiche technique**

**Comité scientifique**
Stéphane Audoin-Rouzeau
*Directeur d'études à l'EHESS*
*Président du Centre de recherche de l'Historial*
Annette Becker
*Professeur d'histoire contemporaine*
*à l'université Paris Ouest Nanterre-La Défense*
Esteban Buch
*Directeur d'études à l'EHESS*
*Directeur du Centre de recherches*
*sur les arts et le langage*
Myriam Chimènes
*Directrice de recherches au CNRS*
*Institut de recherche en musicologie*
Florence Gétreau
*Directrice de recherches au CNRS*
*Institut de recherche en musicologie*
Elizabeth Giuliani
*Directrice du département de la Musique à la BnF*
Philippe Gumplowicz
*Professeur de musicologie*
*à l'université d'Evry-Val-d'Essonne*
*Directeur du laboratoire RASM*
Laurent Véray
*Maître de conférence en études cinématographiques*
*à l'université de Paris X-Nanterre*

## La Grande Guerre dans la musique

La seconde thématique, la **Guerre dans la musique**, révélera l'approche de musiciens qui s'approprièrent la guerre sous une forme ritualisée et réélaborée. Par le biais d'enregistrements et de partitions, l'exposition dévoilera des œuvres de compositeurs de premier plan : Claude Debussy, Camille Saint-Saëns, Lili Boulanger, Igor Stravinski, et d'autres encore. Plus loin, la tradition cinématographique - mais aussi le jazz - permettront d'évoquer les legs du conflit et le deuil après la guerre.

*Nota Bene : L'exposition « Entendre la Grande Guerre » bénéficie du label « Centenaire » de la Mission du Centenaire de la Première Guerre Mondiale (Groupement d'Intérêt Public créé par le Gouvernement en 2012). Ce label permet de distinguer les projets les plus innovants et les plus structurants pour les territoires. Il permet aux projets retenus de figurer sur le programme national officiel des commémorations du Centenaire.*

## Une exposition visuelle et sonore

L'exposition trouve toute son originalité dans sa composition et sa scénographie. Le concept scénographique évoque une partition, les objets et documents sont présentés à la manière d'une note de musique. Exposition visuelle d'objets, de partitions et d'instruments de musique, elle présente également des dispositifs sonores innovants.

## Le son de la guerre et la musique

Quatre dispositifs d'écoute sont présentés à la fois au sein de l'espace d'exposition temporaire et de l'exposition permanente du musée : casques d'écoute, douches sonores, fauteuils d'écoute dans la salle Otto Dix du musée, un espace propice à la contemplation. Au cœur de l'espace d'exposition temporaire, les douches sonores permettent de percevoir des musiques, discours politiques et autres sons de la guerre.

## Une création sonore inédite

Dans la petite salle d'exposition, Luc Martinez illustre le propos de l'exposition par un mur sonore qui évoque l'ambiance d'une tranchée. Compositeur et sound – multimedia designer, Luc Martinez est un spécialiste du spectacle vivant, de la création électroacoustique et des techniques de diffusion sonores innovantes. Il a notamment travaillé à la réalisation de design sonores d'expositions permanentes telle que le Musée de la Grande Guerre de Meaux, la Cité de la Musique, le Mémorial Charles de Gaulle, le Muséum d'Histoire Naturelle… et d'expositions temporaires.

Vue globale de l'exposition et des douches sonores (© masKarade)

Entrée de la salle d'exposition et sas d'entrée (© masKarade)

Petite salle d'exposition et mur sonore (© masKarade)

## Le son de la guerre

Située dans le sas d'entrée, cette thématique annonce le propos global de l'exposition par une présentation de l'incarnation du son de la guerre, un son inouï et tonitruant : mortier, mitrailleur, grenade, obus. Différents moyens de communication sont inventés contre ce son. Le crécelle, le porte-voix, le téléphone… deviennent rapidement indispensables à la guerre. Des cartes postales et timbres, ainsi qu'un poème original manuscrit d'Apollinaire « *Les obus miaulent en boche* » symbolisent les représentations culturelles du son.

## Les musiques militaires

Pendant la guerre, la musique fait marcher les troupes. Jusque là, la musique avait pour principale fonction de transmettre les ordres. Divers instruments de musique sont présentés (clairons, tambours), des objets patriotiques tels que des mouchoirs ayant pour sujet les Alliés et leurs hymnes ou des portraits de musiciens, ainsi qu'un uniforme de musicien britannique.

## Les chansons de l'arrière et du front

Ici, les chansons essentiellement populaires, comiques ou patriotiques sont exposées au travers de partitions et d'objets. Les chansons décrivent la réalité quotidienne des tranchées ou bien caricature l'ennemi, à une époque où la musique est souvent censurée. La figure populaire de La Madelon est représentée sous ses nombreuses formes.

## Instruments de soldats

Les instruments sont fabriqués dans les tranchées de manière artisanale par les soldats eux-mêmes. Ils jouent de leurs instruments en dehors des parades officielles, pour le loisir ou pour remonter le moral des troupes. Cette partie de l'exposition présente les instruments industriels et ceux de facture plus traditionnelle : flûtes et accordéons se mélangent avec des mandolines, des violons et des violoncelles de guerre fabriqués à partir de bidons ou de bassines, dont certains sont fortement décorés.

## Les compositeurs et la Guerre

Les compositeurs se positionnent face à la guerre pour se mobiliser ou pour s'échapper par leur art. Des partitions manuscrites originales et des photographies illustrent le quotidien de ces artistes complets. Des pièces uniques comme un livret militaire seront exposées.

## La musique funèbre

La Grande Guerre a créé une unité d'expérience au sein de chaque peuple, dont la musique a marqué la culture du deuil. En effet, le deuil marque les populations dès le début du conflit. Des partitions, affiches, images de commémorations, médailles et œuvres commémoratives enrichissent cette thématique.

## Les concerts à l'arrière

Les grands concerts de l'époque, en particulier parisiens, sont autant caritatifs que patriotiques. Une partie des recettes est reversée à des œuvres de bienfaisance. Malgré la pénurie générale, ces initiatives sont très populaires. Des originaux de programmes et d'affiches, un phonographe et une poupée britannique lancée dans le public pendant certaines représentations « *Where did that one go* » d'un théâtre vaudeville de Londres y sont présentés.

## Le jazz arrive en Europe

Le mot jazz est prononcé pour la première fois en Europe lors de l'arrivée des Américains en 1917. Une batterie de jazz de 1915, pièce exceptionnelle, est prêtée par la Cité de la Musique. Des photos et publicités de l'époque illustrent l'impact de ce nouvel univers sonore, véritable musique-monde.

## Concerts sur le front

La musique sur le front permet la rencontre de musiciens de milieux variés. Les conditions pour jouer sont mauvaises, mais les concerts contribuent grandement au moral des troupes. Des photographies originales et des soldats de plomb (musiciens militaires allemands et français) enrichissent cette thématique.

## Musique dans les camps et territoires occupés

Dans les camps, la musique permet de lutter contre l'ennui. Pour l'occupant, elle est un moyen de s'imposer dans les territoires occupés, par le biais de concerts auxquels les populations doivent assister. Cette thématique est représentée par un balalaïka fabriquée par un prisonnier de guerre russe, différents programmes de concerts organisés dans les camps, des dessins et des photographies.

## L'oreille amputée

L'oreille amputée incarne le thème de l'excès de bruit et de la blessure acoustique. Les conséquences de cette guerre assourdissante sur les soldats sont irréversibles : surdité, acouphènes… Un moulage d'oreille mutilée, un instrument médical de mesure de la capacité auditive, des protections auditives de l'époque sont autant de manières de représenter l'audition et la lutte contre la surdité.

## Silences de la Grande Guerre

Pendant la Grande Guerre, le silence a pour principale fonction de représenter le deuil. A partir de 1919, le silence devient le rituel de l'hommage aux morts. Le 11 novembre 1918 à 11h, le retour au silence marque symboliquement la fin de la guerre. Seul un sonagramme retrace ce retour à la paix après la fureur des combats.

## Mémoires de la Grande Guerre

Depuis 1919, de multiples créations musicales sont liées au souvenir de la Grande Guerre, pour dénoncer les conflits, promouvoir la paix ou simplement évoquer la douleur. Différentes pochettes d'album et des affiches reflètent cet aspect mémoriel.

## Vernissage de l'exposition

*27 mars*
*Entrée libre*

## Festival du cinéma et ateliers « bruitages »

*12-13 avril*
*Tarif réduit, atelier sur réservation : e.damay@historial.org*

Cette association de festival de cinéma s'associe chaque année à une structure culturelle. Cette année avec l'Historial, la diffusion de courts métrages liés au thème « Les Bleuets de 14 » sera présentée au jeune public. L'association La Lutherie Urbaine animera en parallèle des ateliers de bruitage à partir de films d'archives de la Grande Guerre.

12 avril :

- 13h30-15h30 : atelier bruitages
- 13h30 : Summer Wars (film d'animation japonais pour les plus de 11 ans)
- 16h : Summer Wars
- 16h-18h : atelier bruitages

13 avril :

- 13h30-15h30 : atelier bruitages
- 13h30 : seconde diffusion de Summer Wars
- 16h : Charlie Chaplin « Charlot Soldat »
- 16h-18h : atelier bruitages

## Concert « Petite musique de la Grande Guerre »

*18 avril à 18h30*
*Gratuit*

Les 35 musiciens de l'Orchestre de Cuivres d'Amiens animeront le musée par un concert pédagogique inédit de reprises de chansons de guerre. Il sera illustré par un diaporama et présenté chronologiquement sur le thème de la musique composée pendant la Grande Guerre, incluant le travail de transcription et de reconstitution des œuvres et les recherches historiques dans le but d'expliquer le contexte et le sens de chaque pièce. Programmation de musiques françaises, alliées et allemandes de l'époque (Saint-Saëns, Debussy, Ballay, Paull, Reger, etc.).

## Nuit des musées

*17 mai de 18h à 22h*
*Gratuit*

La Compagnie du Détournoyment proposera au public une déambulation originale, comique et musicale dans le musée. Ouverture spéciale jusque 22h le samedi.

## Fête de la musique

*21 juin*
*Gratuit, atelier sur réservation : e.damay@historial.org*

Des ateliers de lutherie bricolée seront ouverts au public. Ils pourront fabriquer des instruments de musique à partir d'objets de récupération inspirés de l'artisanat de tranchée.

## Fête de la Science

*6-19 octobre*
*Gratuit, atelier sur réservation : e.damay@historial.org*

Une association de radios amateurs animera des ateliers de transmission et de fabrication d'un émetteur récepteur.

## Entendre la guerre : sons, musiques et silence en 14-18

Catalogue de l'exposition
Date de parution : 20 mars 2014
En Français
Format 27x19,5 cm - 160 p. - ill. couleur
ISBN 9782070144600

### SOMMAIRE

**Préface de Stéphane Audoin-Rouzeau**
**Bruits de la Guerre** - *Laurent Véray*
**Un âge d'or de la musique militaire** - *Didier Francfort*
**Chansons de l'arrière et chansons du front** - *Martin Pénet*
**Instruments de soldats** - *Florence Gétreau*
**Aux origines d'une musique monde** - *Philippe Gumplowicz*
**Les concerts sur le front** - *Sophie-Anne Leterrier*
**Faire de la musique à l'arrière** - *Myriam Chimènes et Charlotte Second-Genovesi*
**Musiques savantes de la Grande Guerre** - *Esteban Buch et Céline Quesney*
**Musiques funèbres** - *Annette Becker et Patrice Marcilloux*
**L'oreille amputée** - *Gaëtan Bruel*
**Silences de la Grande Guerre** - *Esteban Buch*

### SYNOPSIS

La guerre de 14-18 fut d'abord le triomphe du bruit : fracas des armes, sifflement des obus, mais aussi sirènes, sifflets, crécelles et clairons chargés d'indiquer les mouvements des troupes, cris des hommes, râles des mourants… Ce paysage sonore ne se résume pas au seul bruit des combats. On y entend également, sur le front, à l'arrière, dans les camps de prisonniers, des flûtes, harmonicas, accordéons ou violons de fortune comme autant d'exutoires. A l'arrière, la musique inspirée de la guerre résonne lors des défilés de soldats et des concerts destinés à soutenir le moral des troupes et de la nation toute entière : musiques militaires, chansons des comiques troupiers, oraisons funèbres. 14-18 c'est aussi, avec l'entrée en guerre des Etats-Unis, l'arrivée du jazz en Europe.

François Gervais avec violoncelle fabriqué dans boite de munitions © coll. HGG Y.Medmoun

Portrait Maurice Ravel mai 1917 © coll. HGG Y.Medmoun

André Warnod prisonniers russes en train de danser et chanter © coll. HGG Y.Medmoun

1915 Sainte-Barbe 11e Batterie 45e Régiment d'artillerie © coll. HGG - Y.Medmoun

Partition auteur - compositeur - interprète Théodore Botrel © coll. HGG - Y.Medmoun

Taisez vous méfiez vous_pro patria © coll. HGG - Y.Medmoun

Mandoline artisanale fabriquée dans bassine © coll. HGG Y.Medmoun

Mandoline artisanale fabriquée dans bassine © coll. HGG Y.Medmoun

Sifflet britannique pour lancer l'assaut © coll. HGG Y.Medmoun

## Éditions (*Sous la direction du Centre international de Recherche)*

***Cambridge History of the First World War***
Cambridge University Press
Dir. Jay Winter, 2014, 3 volumes, en Anglais.

***La Première Guerre mondiale***
Fayard
Dir. Jay Winter, 2013-2014, 3 volumes, adaptation française de la version originale

***Encyclopédie de la Grande Guerre***
Bayard Presse
Dir. Stéphane Audoin-Rouzeau et Jean-Jacques Becker, réédition augmentée 2014

***Guerres futures, Guerres imaginées, vers une histoire culturelle de l'avant 1914***
Revue Francia n°40 (Institut historique allemand)
Actes du colloque éponyme

***Dans la guerre : Accepter, endurer, refuser***
Les belles lettres, 2014
Actes du colloque éponyme

## Manifestations

Entrée libre (sauf exceptions)

### Cafés culture

*Les samedis à 15h*
Café du musée
Programmation complète sur www.historial.org
Informations et/ou réservation : info@historial.org

### Les femmes dans la Grande Guerre

*9 mars*
Visites thématiques à travers l'exposition permanente à l'occasion de la journée de la femme
Informations/réservation : info@historial.org

### Journées Tourisme et Handicaps

*5-6 avril*
Visite tactile « Touchez un peu pour voir ! », parcours spécifique avec carnets d'activités
Informations/réservation : info@historial.org

### Fête du travail

*1er mai*
Des ateliers « jeux » récréatifs seront animés par nos guides médiateurs à destination des jeunes publics.
Chaque enfant repartira avec le plateau de jeu qu'il aura créé
Informations/réservation: info@historial.org

### Cérémonie de remise des bourses Gerda Henkel du Centre international de Recherche

*30 juin à 17h30*
Cérémonie de remise des bourses Gerda Henkel du Centre international de recherche de l'Historial de Grande Guerre, par un représentant de la Fondation Gerda Henkel, Christian MANABLE, Président du Conseil général de la Somme, Pierre LINÉATTE Président de l'Historial de la Grande Guerre, Jean-Jacques BECKER Président d'Honneur et Stéphane AUDOIN-ROUZEAU, Président de Centre international de recherche de l'Historial de Grande Guerre.
Informations : Tél : 03.22.83.54.13 – c.fontaine@historial.org

## Colloque international

*29 juin au 2 juillet 2014*

Organisé par le Centre international de Recherche de l'Historial

*Débuts, commencements, initiations: les « premières fois » de la Grande Guerre/The Great War : Inititiations ?*

L'intention de ce colloque résolument comparatif est de repenser la question des expériences de guerre vécues par les contemporains et la manière dont ceux-ci les perçoivent, les endurent puis les « construisent » à partir d'une expérience originelle jugée le plus souvent fondatrice.

Traduction simultanée en français/anglais

Entrée libre – Réservation obligatoire: Tél : 03.22.83.54.13 – c.fontaine@historial.org

## Ecole d'été

*29 juin au 5 juillet 2014*

Organisée par le Centre international de Recherche de l'Historial

*Initiations ? L'expérience de la guerre moderne (1853-2013) / Initiations ? Experience of Modern War (1853-2013)*

L'université d'été se propose d'élargir chronologiquement la thématique du colloque à l'ensemble des guerres modernes depuis la guerre de Crimée jusqu'aux conflits du XXI$^{ème}$ siècle.

Sur dossier de candidature. Informations : Tél : 03.22.83.54.13 – c.fontaine@historial.org

## Inauguration des jardins du 6$^{ème}$ continent à l'étang du Cam

*2 juillet*

A l'occasion de l'inauguration des jardins du 6$^{ème}$ continent par le Conseil Général de la Somme, l'Historial inaugure le renouveau de la salle « avant-guerre » par des visites guidées de l'exposition permanente

Informations/réservation réservation : info@historial.org

## Centenaire du déclenchement de la Grande Guerre

*Dimanche 3 août à 18h*

Organisé par le Centre international de Recherche de l'Historial

Conférence « L'entrée en guerre » par Jean-Jacques BECKER, Emérite Paris Ouest Nanterre - La Défense, Président d'honneur du Centre international de recherche de l'Historial de la Grande Guerre.

Le 1$^{er}$ août 1914, vers 16 heures à quelques minutes d'intervalle, la France et l'Allemagne décrétaient la mobilisation générale. Le 3 août 1914 à 18 heures, l'Allemagne déclarait la guerre à la France. Ce qu'on allait appeler très vite la Grande Guerre avait commencé. Comment en est-on arrivé là ?

Entrée libre – Réservation conseillée : Tél : 03.22.83.54.13 – c.fontaine@historial.org

## 30e Journées européennes du patrimoine

*20-21 septembre*

Visites guidées exceptionnelles par les historiens du Centre International de Recherche

Informations/réservation: info@historial.org

## Semaine du goût

*13-19 octobre*

Ateliers de fabrication de biscuits néo-zélandais ANZAC suivi d'une dégustation

Informations/réservation: info@historial.org

## Journées « Don de mémoire »

*Novembre*

Chacun possédant tout objet, document ou témoignage de la Grande Guerre peut le mettre à disposition de l'Historial (don ou prêt) pour numérisation de ceux-ci, en partenariat avec les Archives départementales de la Somme.

Informations : info@historial.org

## Armistice, 96e anniversaire de la fin de la guerre

*Mardi 11 novembre*

Conférence du Centre International de Recherche, animations pour les jeunes visiteurs

Informations/réservation: info@historial.org

### Conférences
*Tout au long de l'année*
Le programme complet du cycle de conférences organisé par le Centre international de Recherche est à retrouver sur : http://www.historial.org/Centre-international-de-recherche/Actualites-conferences-colloques-publications/Conferences-Tables-rondes

## Animations
Audioguide et carnets d'activités pour le jeune public gratuits avec l'entrée au musée - Info : nc@historial.org

### Visites en famille
*Toute l'année*
Carnets d'activités pour les jeunes visiteurs de 4 à 16 ans

### « Touchez un peu pour voir !»
*Chaque 1er dimanche du mois 10h-12h et 14h30-17h*
Visite tactile

### « Le musée en famille, un jeu d'enfant ! »
*Chaque 3e week-end du mois : 10h-16h*
Enquête au musée, dans Péronne et atelier

## L'Historial de la Grande Guerre, l'Histoire autrement

Au cœur des champs de batailles de la Somme, où des hommes des cinq continents ont combattu, l'Historial de la Grande Guerre, musée internationalement reconnu, présente, de façon originale et marquante, le premier conflit mondial dans toute son ampleur et son humanité. L'histoire comparée des trois principaux belligérants du front occidental, l'Allemagne, la France, la Grande-Bretagne et leurs empires, se croisent au fil des témoignages de la guerre vécue sur le front et dans la société. Une collection unique montre ainsi la vie quotidienne des soldats, mais aussi celle des civils. Témoignages des souffrances et des horreurs de la guerre, les œuvres d'Otto Dix et de nombreux autres artistes marquent la fin dramatique d'un monde et l'entrée terrible dans le XXème siècle.

Point fort du musée :

- **Musée de référence, approche culturelle et pédagogique.**
- **Renouvellement des collections et du discours historique de 2014 à 2018.**
- **Multimédias.**
- **Proximité des champs de bataille.**
- **Activités éducatives et pédagogiques.**

Horaires d'été : 9h30-18h (1er avril au 30 septembre)
Horaires d'hiver : 9h30-17h (1er octobre au 31 mars)
Fermeture le mercredi sauf groupes
Fermeture annuelle du 15 décembre 2014 au 30 janvier 2015 inclus

## Le Centre d'accueil et d'interprétation à Thiepval

Monument incontournable situé au cœur des champs de bataille de la Somme et site majeur du Circuit du Souvenir, le Mémorial de Thiepval est dédié aux 72 205 soldats britanniques et sud-africains disparus entre 1915 et 1918. Complément de l'Historial, le Centre d'accueil et d'interprétation de Thiepval est situé à proximité du Mémorial, offre aux visiteurs les clés nécessaires à la compréhension des batailles de la Somme et de l'histoire de Thiepval pendant la Première Guerre mondiale.
D'autres panneaux sont consacrés à la Commonwealth War Graves Commission, à l'architecte du Mémorial Sir Edwin Lutyens, à la reconstruction, au devoir de mémoire.

Point fort du centre d'accueil :

- **Centre d'accueil situé sur le Circuit du Souvenir.**
- **Grand espace d'exposition pédagogique.**
- **Imposante maquette du Mémorial de Thiepval.**
- **Boutique avec de nombreux ouvrages en anglais et boutique en ligne www.historial.org**
- **Exposition extérieure.**

Centre d'accueil de Thiepval : horaires d'été 10h – 18h (1er mars au 31 octobre)
Horaires d'hiver 10h-17h (1er novembre à fin février)
Fermeture annuelle hivernale (plus d'infos sur www.historial.org)

**Le Conseil général de la Somme** a présidé à la création de l'Historial et assure son fonctionnement et son action culturelle par une délégation de service public.

**Le Ministère de la culture et de la communication : DRAC Picardie** soutient les actions culturelles de l'Historial de la Grande Guerre.

**Le Ministère de la Défense, DMPA** soutient les actions culturelles de l'Historial de la Grande Guerre

L'appellation **« Musée de France »** porte à la fois sur les collections et les institutions qui les mettent en valeur.

**Fonds Régional Européen de Développement - Programme européen Interreg IV A 2 mers et Great War « between the lines »** soutiennent le tourisme de mémoire et la commémoration de la Première Guerre mondiale entre différents partenaires transfrontaliers (français, flamands, anglais et sud des Pays-Bas). Le projet Great War vise à développer, dans le cadre des commémorations du Centenaire de la Grande Guerre, des outils pédagogiques, des expositions et des circuits touristiques autour des sites qu'a marqués la Guerre 14-18.

**Label Mission Centenaire** La Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale est chargée notamment d'organiser les grands temps forts événementiels pris en charge par l'Etat, d'apporter son soutien aux initiatives locales, à travers notamment la mise en place d'un label « Centenaire », et enfin, d'informer le grand public sur le programme commémoratif du Centenaire. L'obtention du label « Centenaire » permet à un projet de figurer au programme commémoratif officiel du Centenaire.

**Les éditions Gallimard** est un partenaire privilégié de l'exposition. Il co-édite le catalogue d'exposition.

## Le musée du Louvre-Lens, partenaire de l'Historial de la Grande Guerre

**Sur présentation d'un billet d'entrée à l'Historial, les visiteurs bénéficient d'un tarif réduit pour l'exposition « Les Désastres de la guerre » au Louvre-Lens (et inversement).**

Inauguré en décembre 2012, **le Louvre-Lens se situe à moins de 70 km de l'Historial de la Grande Guerre de Péronne**. Construit sur un ancien carreau de mine, au cœur du bassin minier du Nord-Pas de Calais, le musée se trouve **à quelques encablures de 2 grands sites de mémoire : le parc commémoratif canadien de Vimy et le cimetière militaire de Notre-Dame de Lorette**.

Au milieu d'un parc paysager de 20 hectares, le bâtiment de verre et d'aluminium dessiné par les architectes japonais de l'agence Sanaa abrite les collections prestigieuses du Louvre et révèle la vie secrète des œuvres. Epine dorsale du musée, la Galerie du temps présente 205 chefs d'œuvres du Louvre, du 4ème millénaire avant J.-C. au milieu du 19ème siècle, dans une scénographie inédite à la fois chronologique et pluridisciplinaire.

Otto Dix « Lens est bombardée »
© Y. Medmoun coll. Historial

**A l'occasion des commémorations du Centenaire de la Grande Guerre, le Louvre-Lens présentera dès le 28 mai une grande exposition temporaire intitulée « Les Désastres de la guerre. 1800-2014 ».**

Depuis les années 1800, l'art nous invite à penser la guerre différemment. Alors que l'univers des formes était depuis toujours dominé par la bataille héroïque, la guerre fut alors de plus en plus représentée sous toutes ses faces, y compris ses conséquences les plus atroces sur les humains, les animaux, la nature, les villes, les choses. L'exposition pose les jalons majeurs de cette histoire méconnue, à travers une vingtaine de conflits, et tout particulièrement la Première Guerre mondiale. Elle rassemble 450 œuvres de toute nature et plus de 200 artistes, parmi lesquels Goya, Daumier, Léger, Picasso ou encore Richter.

Pour cette exposition, l'Historial de Péronne a accepté le prêt exceptionnel de 30 œuvres de sa collection, et notamment **17 eaux fortes de la série « Der Krieg » d'Otto Dix. L'une d'entre elles représente d'ailleurs Lens bombardée**.

L'exposition « Les Désastres de la guerre » est labellisée « Centenaire 1914-1918 » et fait partie du programme « Guerres et Paix » de l'association des conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais.

**Exposition « Les Désastres de la guerre. 1800-2014 »**
Galerie d'exposition temporaire
28 mai - 6 octobre 2014

**Musée du Louvre-Lens**
99 rue Paul Bert - 62300 Lens
T : +33 (0)3 21 18 62 62
www.louvrelens.fr

Ouvert tous les jours (sauf le mardi) de 10h à 18h.
Nocturne le 1er vendredi de chaque mois (sauf juillet et août) jusque 22h.

**Contact presse**
Bruno Cappelle
T : +33 (0)3 21 18 62 13
bruno.cappelle@louvrelens.fr

**EXPOSITION** ***Entendre la guerre : sons, musiques et silence en 14-18***

Date

27 mars > 16 novembre 2014
Entrée libre
Vernissage le 27 mars à 18h30

Lieu

Grande salle et petite salle d'exposition temporaire
Historial de la Grande Guerre
Château de Péronne - BP 20063 - F- 80 201 Péronne cedex
T. 03 22 83 14 18 - Fax. 03 22 83 54 18
info@historial.org – www.historial.org

Médiation

Exposition trilingue : français, anglais, néerlandais

Contact

Anne-Lise Monchecourt
07 77 69 29 23 - communication@historial.org

Comment s'y rendre

En voiture : Autoroute A1, sortie 13 ou 13.1
Paris : 135 km, Lille : 85 km, Bruxelles : 145 km
Autoroute A29 – Amiens : 50 km, Saint Quentin : 30 km
En train, gares : TGV Haute-Picardie, Saint-Quentin ou Amiens

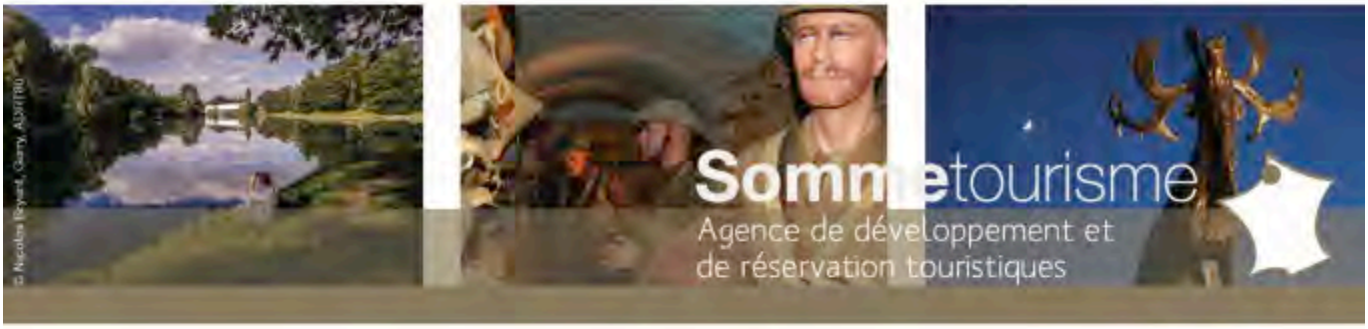
Horaires d'ouverture

Horaires d'été : 9h30-18h (1er avril au 30 septembre)
Horaires d'hiver : 9h30-17h (1er octobre au 31 mars)
Fermeture le mercredi sauf groupes
Fermeture annuelle hivernale
du 15 décembre 2014 au 30 janvier 2015

Somme < Picardie < France

# Centenaire de la Grande Guerre dans la Somme
## Voyage de presse : découverte de la bataille de la Somme

26 mars 2014




la Somme centenaire 2014-2018

**Programme :**

9h : départ Paris, gare du Nord en minibus
11h : visite du Mémorial Franco-britannique de Thiepval
12h : visite du Mémorial Terre-Neuvien de Beaumont-Hamel
13h15 : déjeuner au restaurant la Basilique à Albert
14h30 : visite du Musée Somme 1916 à Albert
15h45 : visite en avant-première de l'exposition « Entendre la Guerre » à l'Historial de la Grande Guerre
17h : départ de Péronne en mini-bus
18h30-19h : arrivée Paris, gare du Nord

● Historial de la Grande Guerre – Péronne

Construit par le Conseil général de la Somme en 1992, l'Historial, musée de la Grande Guerre est ancré au château médiéval : il est une transition harmonieuse entre les vestiges du passé et une audacieuse construction contemporaine : l'architecte Édouard Henri Ciriani le décrit comme : « Un parcours symbolique de la guerre à la paix ». Il nous offre un regard comparatif et objectif des douloureuses expériences des trois principaux belligérants dans la chronologie historique. Au détour d'objets au premier abord insignifiants car du quotidien, et pourtant rigoureusement sélectionnés et authentiques, nous découvrons la petite histoire de nos aïeux qui ont fait l'histoire avec un grand H. Les collections riches de plus de 1 600 objets exposés et la qualité des expositions temporaires vous éclairent sur les dimensions historique et militaire du premier conflit mondial mais l'Historial est aussi un musée des sociétés.
Découverte en avant-première de l'exposition phare de l'historial « Entendre la Guerre : sons, musiques et silence en 14-18.»

## • Mémorial terre-neuvien de Beaumont-Hamel

À Beaumont-Hamel, le mémorial terre-neuvien donne une vision émouvante et réaliste batailles grâce à un champ de bataille et un réseau Division admirablement bien conservé. Dû à l'architecte-paysagiste Rodolphe Cochius, le parc s'étend sur 30 hectares et fut inauguré en 1925.
A l'entrée du mémorial se trouve le monument à la 29ème division à laquelle appartenait le régiment terre-neuvien. Un chemin conduit à la table d'orientation, au sommet de la butte du Caribou, appelée ainsi car elle est couronnée d'une statue de caribou en bronze, insigne du Royal Newfoundland Regiment, œuvre du sculpteur anglais Basil Gotto. La table d'orientation offre une vue d'ensemble sur tout le champ de bataille et permet la compréhension du «système» des tranchées.

## • Mémorial Franco-britannique de Thiepval

Construit entre 1929 et 1932, il est l'oeuvre d'Edwin Lutyens, le plus grand et le plus prolifique architecte britannique de son temps. Il commémore plus de 72 000 hommes des armées britanniques et sud-africaines qui sont morts et portés disparus dans la Somme entre juillet 1915 et mars 1918. Les corps de ces hommes n'ont jamais été retrouvés ou alors si retrouvés, jamais identifiés. Près de 90% de ces hommes ont été tués au cours de la bataille de la Somme et environ 12 000 rien que le premier jour. C'est avec ses 45 m de hauteur, le plus grand mémorial de guerre britannique au monde. Construit en brique, il a la forme d'une arche. Ses 16 piliers sont recouverts de plaques de pierre blanche de Portland sur lesquelles sont gravés les noms des disparus. Plus de 10 millions de briques ont été nécessaires à sa construction. Les hommes de toutes origines sociales, commémorés sur le Mémorial ont entre 15 ans et 60 ans avec une moyenne d'âge de 25 ans. Le mémorial et le cimetière sont entretenus par la Commonwelath War Graves Commission.

## • Musée Somme 1916

À travers un souterrain de 250 mètres de long et à 10 mètres de profondeur, le visiteur plonge à la découverte de la vie des soldats dans les tranchées. Ce souterrain est daté du XIIIème siècle ; il a été réaménagé en abris anti-aériens en 1938 pour la population civile. De remarquables mises en scène grandeur nature vous surprennent dans une ambiance héroïque et terrible, avec un réalisme saisissant, permettant de comprendre la dure vie de nos aïeux. Dans ces tranchées reconstituées, vous découvrirez l'affrontement à l'ennemi, et aussi la boue, le froid, le gel, les nuits sans sommeil auxquelles s'ajoutent les problèmes d'hygiène : le combattant des tranchées doit souvent faire la chasse aux poux, aux puces, aux rats attirés par les cadavres...

Contact : Aurélie Wallet
Somme Tourisme
a.wallet@somme-tourisme.com
Tél. : 03 22 71 22 71